



Una belleza imperecedera

La Galería Merrin lleva surtiendo de piezas excepcionales las colecciones arqueológicas de importantes museos de todo el mundo desde hace más de cuatro décadas.

En la exclusiva Quinta Avenida de Manhattan, la calle más famosa de Nueva York, conocida también como la 'avenida de los millonarios', tiene su sede The Merrin Gallery, un paraíso para el amante del arte clásico. Desde 1987 está al mando de esta renombrada firma Samuel Merrin quien tomó el relevo de su padre, Edward Merrin, fundador de la galería. Ed Merrin comenzó su carrera profesional en la joyería familiar pero 'descubrió' el arte precolombino durante su luna de miel en México y comenzó a coleccionar arte del Nuevo Mundo. Al principio, exponía estos objetos en su tienda con fines exclusivamente decorativos, hasta que un día, un cliente, en lugar de interesar-

se por una alhaja, le preguntó el precio de una de estas singulares antigüedades. Se encendió entonces una bombilla en la mente de Ed que encontró la auténtica vocación de su vida. Desde sus humildes inicios, compartiendo el local con la joyería, la galería se trasladó a su ubicación actual y se convirtió en una de las firmas más renombradas de arqueología con un prestigio incontestable como expertos en arte precolombino. Samuel Merrin, que este mes participa en la feria BAAF de

Merrin es un referente mundial en arte precolombino

Bruselas, desvela en esta entrevista las ventas y hallazgos más memorables de su carrera.

Lleva toda la vida vinculado al arte antiguo. ¿Cómo recuerda sus primeras experiencias en la galería paterna?

Crecí rodeado de obras de arte olmecas, mayas, y de otras culturas precolombinas, así como de antigüedades egipcias, griegas y romanas, y también pinturas modernas. Somos cuatro hermanos y mi padre se esforzó por llevarnos a cada uno de nosotros, por separado, a viajes de negocios por Europa para que aprendiéramos la profesión y a tratar con clientes y comerciantes. Aquellos viajes, y también los que hacíamos por Estados Unidos,



Cabeza humana con tocado de jaguar. Zapoteca, México. Período clásico (400-600 d.C.), terracota y policromía.

Un museo al aire libre

Una selección de los 12 marchantes más reputados del mundo acuden a la 13ª edición de BAAF, la feria de arte antiguo de Bruselas. En un momento en el que la arqueología despierta un interés creciente, los visitantes tendrán la oportunidad de descubrir el pintoresco barrio del Sablon convertido en un "museo al aire libre" y también de disfrutar de las conferencias que impartirán reconocidos expertos durante la nueva edición de *ArtConnoisseurs*, que tendrá lugar en los Museos Reales de Arte e Historia de Bruselas. "Llevaremos a la feria una selección de objetos romanos, griegos, egipcios, precolombinos y de Oriente Medio —nos avanza Sam Merrin— Dignos de atención especial son un espléndido casco de bronce griego del siglo V a.C, una soberbia situla griega en bronce con una escena dionisíaca, y una exquisita vasija que recrea a un acróbata dando un salto mortal, de la cultura Colima de México. "

siempre incluían visitas a museos. A mi padre le encantaba señalar los objetos que había vendido. De niño yo pensaba: " Me encantaría hacer lo mismo!". Me enamoré de los objetos egipcios de la XVIII dinastía, así como de la escultura maya del periodo clásico.

¿Qué le impulsó a seguir la senda familiar?

Desde niños mi hermana y yo mostramos una inclinación por el arte mayor que mis otros dos hermanos. De adolescentes, los dos disfrutábamos echando una mano en la galería familiar. Por mucho que mi padre afirmara que nunca trató de influir en mi trayectoria profesional, vio a un espíritu afín en mí y tomó especial cuidado en compartir conmigo su amor por el arte. En la universidad, fui alumno de la gran especialista en Arte Medieval de la Universidad de Tufts, Madeline Caveniss. Desde la primera clase, caí rendido ante la estética, la exquisita artesanía, el simbolismo y la historia de los objetos medievales. Mi primer trabajo, recién salido de la facultad, fue en los Claustros, el área

dedicada al arte medieval del Metropolitan de Nueva York.

¿Cuál ha sido el mejor consejo de su padre?

"Compra solo lo mejor".

¿Recuerda la primera pieza que adquirió?

Tras unirme a la empresa, mi padre solía enviarme a Europa cada dos meses para ver a los mejores marchantes de arte antiguo. A mí me daba miedo comprar piezas a causa de mi falta de experiencia. En mi séptima visita, adquirí una hermosa figura romana en mármol de un sátiro. Hoy se encuentra expuesta en el Metropolitan, cedida por el coleccionista particular al que se la vendí.

¿Cuál fue su primera 'gran' venta?

Me llevó casi un año vender una pieza. La primera fue una vasija romana en bronce que me compró el coleccionista Bruce Dayton. Después de aquello el señor Dayton solía visitar la galería una vez al año y llevarse algo en cada visita. El primer objeto que vendí al Metropolitan fueron unos ojos en piedra, con las pes-



Máscara de Sileno. Helenística, c. S.I. a.C, bronce.

tañas y las líneas de agua en bronce, que originalmente habían estado incrustados en una cabeza de mármol griego. A partir de ahí, no dejé de vender a museos de Estados Unidos y de todo el mundo.

Su galería es un referente mundial en arte precolombino. ¿Qué culturas tienen mayor demanda?

Los coleccionistas quieren lo mejor, independientemente de la cultura; pero el arte egipcio, el clásico, el olmeca, y el maya siguen siendo tremendamente codiciados.

Entre sus clientes figura el Metropolitan de Nueva York, el Louvre de París, el British Museum de Londres y el Museo Egipcio de Berlín. ¿Han vendido algo a un museo español?

Vendimos piezas al Barbier-Mueller cuando tenía su sede en Barcelona. Y entre nuestros clientes hay importantes coleccionistas españoles. Recuerdo con orgullo la venta de una de las máscaras olmecas en jade más bellas del mundo al Museo Miho de Japón. Mi padre la había comprado en 1968 o 1969 y se la vendió a un coleccionista de Nueva York. Tuvieron que pasar varias décadas hasta

«Tardé un año en vender mi primera pieza»

que nuestra galería consiguió adquirirla de nuevo. Lo más divertido de este negocio es descubrir objetos exquisitos en colecciones. Soy extraordinariamente afortunado de ser un comerciante de segunda generación, ya que esto me permite acceder a las antiguas colecciones que mi padre ayudó a formar. He vuelto a comprar objetos y colecciones enteras.

¿Qué objetos le han dejado huella?

En 1968, mi padre vendió la terracota zapoteca más grande del mundo: era una intrincada máscara de una antigua divinidad emergiendo de las fauces de un jaguar sobrenatural. Esta obra maestra permaneció en una colección neoyorkina hasta que mi padre compró la colección completa hace unos veinte años. Al día siguiente vendió esta máscara a otro coleccionista. Desde entonces esta pieza se convirtió en una obsesión para mí - en el

buen sentido!- Estaba resuelto a poseerla de nuevo. Hará unos tres o cuatro años, al fin, pude comprarla. En la actualidad la disfruto en mi casa.

¿Qué afortunado...?

Y cuando falleció el coleccionista Clarence Day, un colega a quien habían encargado que tasara los objetos clásicos de la colección, solicitó mi ayuda. Sabíamos que el proyecto sería arduo y albergábamos la esperanza de poder quedarnos con la colección. Sin embargo, pronto nos enteramos de que los administradores de la herencia habían decidido sacarla a pujas. Debido a que el proceso de catalogación había sido muy laborioso, nos ofrecieron la oportunidad de adquirir un objeto. Escogimos el más exquisito busto de Ptolomeo III del mundo. Su procedencia se remonta a la venta Levy Ben-Zion de principios del siglo XX. Nada más comprarlo, lo cedimos al Museo de Brooklyn.

Como experto en arte antiguo y precolombino, solicitan sus servicios casas de subastas, marchantes y museos. ¿Qué aspectos tiene en cuenta al autenticar un objeto?

Fundamento mis opiniones en un análisis meticuloso del estilo, los medios, la técnica, la materia, los análisis científicos y los estudios comparativos. Pero lo primordial, siempre, es escuchar a mi instinto.

¿Es coleccionista?

Lo soy; mi colección personal incluye piezas de arte antiguo mediterráneo y precolombino, fotografías modernas y contemporáneas, arte moderno y cuadros de maestros antiguos. Cuando los objetos son hermosos, pueden coexistir armónicamente al margen de sus orígenes. Vivir rodeado de esta clase de obras me produce una enorme alegría y también la satisfacción de ofrecer a mis hijos un ambiente enriquecedor. Es un privilegio crecer expuestos a algunos de los logros creativos de la humanidad.

¿Qué aconsejaría a alguien que desee comenzar una colección de arqueología?

Los nuevos coleccionistas deben visitar museos de todo el mundo y leer todo lo que puedan. Mi consejo es comprar sólo lo mejor dentro del presupuesto de cada uno; es decir, es preferible adquirir una gran pieza en lugar de diez buenas. Además, recomiendo fervientemente a los nuevos compradores que acudan sólo a galerías de reputación intachable.

V. G-O

Del 10 al 14 de junio. Bruselas
www.baaf.be
www.belgica-turismo.es

MUNDOAMIGO

CREADORES DE VIAJES

Descubre la otra Bélgica



Oficina de Turismo de Bélgica
Bruselas + Valonia

Bélgica

Bruselas - Valonia

www.belgica-turismo.es



WBT - Alessandra Petrosino



WBT - G. Batistini



DJ Sharko



WBT - Anibal Trejo

VIAJES MUNDO AMIGO | Tel.: 91 524 92 10 - Clavel 5 - 28004 Madrid

MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS EN
WWW.MUNDOAMIGO.ES